NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

A revista *daGaveta* estabelece as seguintes normas editoriais para o recebimento de artigos e trabalhos de criação:

1. SUBMISSÃO

- O periódico adota o sistema de Chamada de Artigos.
- A submissão deve ser realizada exclusivamente pelo e-mail oficial da revista (da.gaveta@unirio.br).
- **Público-alvo exclusivo:** A *daGaveta* aceita submissões exclusivamente de estudantes regularmente matriculados em cursos de graduação de qualquer Instituição de Ensino Superior (IES). Não serão aceitos trabalhos de estudantes de pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) ou de pesquisadores/profissionais já graduados ou titulados.
- **Comprovação de vínculo obrigatória:** Toda submissão deve ser acompanhada do comprovante de matrícula atualizado do(a) autor(a) em curso de graduação. Submissões enviadas sem esse documento não serão encaminhadas para avaliação.

2. DELIMITAÇÃO TEMÁTICA E DE ESCOPO:

- **Seção de Artigos:** aceita artigos científicos, desde que obrigatoriamente inseridos e vinculados à grande área de Letras (compreendendo os estudos de Literatura, Linguística e Linguagens).
- **Seção de Criações Artísticas:** aceita trabalhos de criação literária (como poemas e contos) ou de criação artística visual/audiovisual (como fotografias, vídeos e desenhos).
    - Aceitamos somente uma submissão por autor a cada número publicado. Cabe ao autor escolher submeter à Seção de Artigos ou à Seção de Criações Artísticas.
    - Cada edição pode vir acompanhada por um dossiê temático (Seção Dossiê) e uma seção livre (Seção Artigos). Se esse for o caso, na submissão do artigo o autor deve optar por uma das seções.

- O artigo deve ser inédito e escrito em língua portuguesa. Não serão aceitas traduções.
- O artigo será avaliado previamente pela Comissão Editorial, visando observar sua adequação às políticas editoriais da revista, ao escopo da área de Letras e às diretrizes aqui expostas.
- A Comissão Editorial reserva-se o direito de rejeitar artigos de autores que tenham publicado no número anterior à chamada vigente.
- O autor cuja submissão for recusada na triagem inicial da Comissão Editorial será comunicado da decisão por e-mail.
- A submissão aprovada na triagem segue para a avaliação de pareceristas, sob a forma de duplo-cego (anonimato mútuo).
- O resultado da avaliação (aceite, aceite com modificações ou recusa), acompanhado do parecer, será enviado ao autor por e-mail, incluindo-se nesse item os resultados para os trabalhos de criação.

3. DADOS DO AUTOR E DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA

O e-mail de submissão deve conter, em anexo, o artigo/trabalho e uma folha de rosto separada com os seguintes dados:

- Nome completo do autor;
- Instituição de Ensino Superior (IES) e Curso de Graduação ao qual está vinculado;
- Anexo obrigatório: comprovante de matrícula atualizado no curso de graduação;
- E-mail e telefone de contato;
- Declaração do uso de Inteligência Artificial (quando aplicável, conforme item 6).

4. FORMATAÇÃO E NORMATIZAÇÃO DOS ARTIGOS

- **Formato do arquivo:** Microsoft Word.
- **Tamanho do papel:** A4.

- **Extensão máxima:** O artigo deve ter o limite máximo de 7 (sete) páginas (incluindo título, resumo, corpo do texto, notas e referências bibliográficas).
- **Margens:** Superior e esquerda de 3 cm; inferior e direita de 2 cm.
- **Alinhamento:** Justificado.
- **Fonte:** Arial, tamanho 12 para o corpo do texto e tamanho 10 para citações recuadas e notas de rodapé.
- **Espaçamento entre linhas:** 1,5 cm para o corpo do texto e simples para citações recuadas e notas de rodapé.
- **Recuos e numeração:** Recuo de primeira linha do parágrafo de 1,25 cm. O arquivo não deve conter marcas de formatação personalizadas nem numeração de páginas.
- **Elementos pré-textuais devem seguir a ordem:**
  - TÍTULO (centralizado, em caixa alta e negrito);
  - AUTOR(ES) (nome em negrito à esquerda);
  - Filiação acadêmica e curso de graduação entre parênteses abaixo do nome;
  - RESUMO (com extensão de 100 a 150 palavras, em fonte 10, espaço simples e sem adentramento) seguido de 3 palavras-chave. (Para resenhas, textos literários e criações artísticas, não há necessidade de resumo).
- **Citações (conforme ABNT NBR 10520:2023):**
  - Citações diretas curtas (até três linhas) devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas;
  - Citações diretas longas (com mais de três linhas) devem constituir parágrafo independente, com recuo de 4 cm da margem esquerda, fonte Arial tamanho 10, espaçamento simples e sem aspas;
  - As chamadas de autoria no texto devem seguir o sistema autor-data (ex.: Martins, 1994, p. 15);
  - Citações em língua estrangeira devem ser traduzidas no corpo do texto, apresentando-se o trecho original em nota de rodapé;

- Interpolações e acréscimos devem vir entre colchetes [...] e as omissões assinaladas por reticências entre colchetes [...].

- **Notas de rodapé:** Destinam-se estritamente a informações explicativas e complementares em numeração consecutiva ao final de cada página. Fonte Arial 10 e espaçamento simples.
- **Referências (conforme ABNT NBR 6023:2018 / revisada 2020):** Devem ser apresentadas ao final do texto, alinhadas à esquerda, em espaçamento simples e separadas entre si por um espaço simples em branco. Exemplos:
  - *Livro de um único autor:* SOBRENOME, Nome. *Título da obra em itálico*: subtítulo. Edição. Local de publicação: Editora, ano.
  - *Capítulo de livro:* SOBRENOME, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME, Nome do autor/organizador do livro. *Título do livro em itálico*. Local: Editora, ano. p. página inicial-página final.
  - *Artigo em periódico:* SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do Periódico em itálico*, local, v. X, n. X, p. XX-XX, ano.
  - *Documento eletrônico:* SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Local, ano. Disponível em: URL. Acesso em: dia mês ano.
- **Uso de imagens:** Fotos, ilustrações e desenhos, além de inseridos no corpo do texto, devem ser enviados em arquivos separados em alta resolução (mínimo de 300 dpi). Devem vir acompanhados de legenda, indicação de fonte/créditos e autorização de uso ou cessão de direitos, quando necessário.

5. TRABALHOS DE CRIAÇÃO

- Aceitamos a submissão de um único trabalho de criação por autor (poema, conto, trecho de narrativa, filme, vídeo, fotografia, desenho etc.);
- As criações em prosa (conto ou trecho de narrativa) devem ter a extensão máxima de **4 (quatro) páginas**, salvas em formato Microsoft Word, OpenOffice, RTF ou ODT, fonte Arial 12 e espaçamento 1,5 (salvo textos com recursos gráficos de diagramação poética);

- Os trabalhos serão avaliados em anonimato por pareceristas com experiência em criação artística e literária nas respectivas linguagens;
- A revista publicará o limite máximo de até 10 trabalhos de criação por edição.

6. DIRETRIZES PARA O USO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA GENERATIVA)

A Revista *daGaveta*, em consonância com as diretrizes do Manual de Boas Práticas da EdUNIRIO e orgãos do setor editorial universitário estabelece:

- **Vedação de autoria:** Nenhuma ferramenta de IA pode ser creditada como autora ou coautora de qualquer artigo ou trabalho de criação. A responsabilidade intelectual, ética e legal pelo conteúdo recai integralmente sobre o(a) autor(a) humano(a).
- **Uso permitido:** O uso de IA é admitido estritamente como instrumento auxiliar de apoio técnico (revisão gramatical, ortográfica, padronização ABNT, suporte à estruturação e apoio em traduções).
- **Uso proibido e integridade:** É expressamente proibida a geração integral de textos por IA ("copiar e colar"), o que configura plágio tecnológico e quebra de originalidade. O(a) autor(a) é o único responsável pela checagem rigorosa de dados, referências e citações para evitar alucinações algorítmicas.
- **Obrigatoriedade e detalhamento e transparência:** Para garantir a máxima transparência com os leitores e com a equipe editorial, qualquer utilização de ferramenta de IA deve ser explicitamente declarada na folha de rosto da submissão, contendo obrigatoriamente:
  - **Nome e versão da ferramenta/algoritmo utilizado** (ex*.: ChatGPT 4o, Claude 3.5, Gemini, Grammarly, Midjourney* etc.);
  - **Finalidade e etapa específica de aplicação** (ex.: sugestão de estrutura de tópicos, auxílio na tradução do trecho X);
- **Artes e imagens por IA:** Desencoraja-se o envio de imagens geradas integralmente por plataformas abertas de IA devido à insegurança jurídica

de direitos autorais. Caso a imagem gerada por IA seja o próprio objeto de estudo do trabalho, o autor deve declarar a ferramenta e atestar a legalidade da base de dados utilizada.

7. CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores devem certificar-se da conformidade de seu trabalho quanto aos seguintes pontos:

- O(A) autor(a) é estudante regularmente matriculado(a) em curso de graduação e anexou o **comprovante de matrícula atualizado**;
- O artigo/trabalho situa-se no escopo da grande área de **Letras** (Literatura, Linguística e Linguagens);
- A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista;
- O texto atende a todos os critérios de extensão (máximo 7 páginas para artigos e 4 páginas para prosa de criação), formatação, ABNT e diretrizes de IA.

8. DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL

Autores que publicam na revista *daGaveta* concordam com os seguintes termos:

- Os textos aceitos e publicados são de propriedade dos autores, que cedem o direito de primeira publicação à revista;
- Autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente para distribuição não exclusiva da versão publicada nesta revista (ex.: repositórios institucionais ou capítulos de livros), com o devido reconhecimento de autoria e publicação inicial nesta revista;
- Os autores declaram que os textos submetidos são de sua criação original e assumem inteira responsabilidade por seu conteúdo em caso de impugnação por terceiros.

9. POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Os nomes, dados pessoais e endereços de e-mail informados a esta revista serão utilizados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.